



УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГИИК

С.И. Курганский

« 02 » 12 2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении VIII Всероссийского (с международным участием) конкурса теоретических работ в области музыкального искусства (творческие, научно-исследовательские работы, музыкальная журналистика, учебно-методические пособия, методические разработки)

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет основные условия и регламентирует порядок организации и проведения VIII Всероссийского (с международным участием) конкурса теоретических работ (далее – Конкурс).

1.2. Учредители конкурса:

- Министерство образования Белгородской области;
- ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

1.3. Ответственный организатор конкурса – государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (далее – БГИИК).

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

Конкурс проводится с целью популяризации музыкально-теоретической и музыковедческой деятельности в сфере музыкального искусства и образования, выявления и поддержки наиболее одаренных и профессионально подготовленных обучающихся и педагогов – практиков в области музыкального искусства.

Задачи конкурса:

- сохранение и развитие лучших педагогических традиций отечественного и международного музыкально-теоретического и учебно-методического знания;
- создание благоприятной творческой среды для духовно-нравственного и профессионального развития молодых музыкантов;
- определение новых тенденций и перспектив в музыкальной педагогике и преподавании музыкально-теоретических дисциплин;
- популяризация музыкально-теоретической деятельности в сфере музыкального образования;
- активизация просветительской деятельности в области профессионального музыкального образования;
- развитие и поддержка детско-юношеского и молодежного композиторского творчества;

- повышение качества научно-методической работы;
- повышение и обогащение квалификации преподавателей, совершенствования педагогического мастерства и обмена профессиональным опытом преподавателей образовательных учреждений искусств РФ, ближнего и дальнего зарубежья.

3. ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА

3.1. Общее руководство конкурсом, его организацию и проведение осуществляет оргкомитет.

3.2. Оргкомитет разрабатывает программу конкурса, план и порядок проведения.

3.3. Оргкомитет конкурса вправе вносить необходимые изменения, возникшие в связи с реализацией плана и программы проведения.

4. НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

4.1 Номинации конкурса:

- Творческие и научно-исследовательские работы (письменные работы, концертно-лекторская практика, презентация творчества композитора, видео-, медиа- презентация).

Творческие (письменные) работы могут представлять собой очерки, рассказы, эссе, музыкальные игры и т.п. Тематика творческих работ может быть достаточно разнообразной. Все работы представляются на конкурс в электронном виде. Работа может содержать рисунки, схемы, диаграммы (с пояснениями). К работе прилагается проверка на антиплагиат в системе «Антиплагиат.ВУЗ» // <https://web.telegram.org/a/#7787716951> (на последней странице, не менее 70% уникальности).

Научно-исследовательские (письменные) работы. На конкурс может быть представлена опубликованная ранее работа с обязательной ссылкой на публикацию!

- Музыкальная критика и журналистика (статьи, эссе, интервью, рецензии об исполнителе, педагоге, концертном мероприятии);

- Учебно-методические пособия и методические разработки – 3 группа.

4.2. К письменным работам прилагается проверка на антиплагиат (на последней странице, не менее 70% уникальности).

4.3. В конкурсе могут принимать участие обучающиеся средне-специальных учебных заведений искусства и культуры, студенты музыкальных вузов, преподаватели учебных заведений искусства и культуры.

4.4. Участники конкурса могут подавать заявки на участие в нескольких номинациях.

4.5. Возрастные группы:

1 группа – студенты ССУЗов: 1-2 курсы, 3-4 курсы;

2 группа – студенты ВУЗов;

3 группа – преподаватели.

5. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

5.1. Конкурс проходит с **01.02.2026 г. по 31.03.2026 г.** в один тур.

5.2. Тайминг конкурса:

Прием заявок и конкурсных работ с 01.02.2026 г. по 28.02.2026 г.

Экспертиза представленных работ с 01.03.2026 г. по 21.03.2026 г.

Результаты конкурса и награждение победителей: 31.03.2026 г.

С результатами конкурса можно будет ознакомиться на сайте Белгородского государственного института искусств и культуры <https://bgiik.ru/>.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ

6.1. Конкурсная письменная работа должна содержать следующие разделы:

- Титульный лист с указанием темы работы, номинации и возрастной группы;

- **НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ НЕ УКАЗЫВАЕТСЯ ФИО УЧАСТНИКА, ГОРОД, ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ!;**

- Текст работы;

- Список литературы.

Запись каждой работы должна быть в одном файле. Текст представлять шрифтом Times New Roman, междустрочный интервал полуторный (1,5), размер шрифта 14. Абзацный отступ 1,25см., выравнивание по ширине. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 1,5см.

6.2. Требование для номинации «Творческие работы»:

Видеоформат: регламент до 20 минут; без монтажа; хорошее качество записи.

Видеофайл, прикрепленный к заявке, присланный отдельным письмом или размещенный на облачных сервисах Google Диск, Yandex Диск, Облако Майл ру (в заявке указать ссылку). Параметры видеофайла: формат- AVI, MPG4, MOV; Разрешение видео- не более 1080*1920 (1080p, Full HD), но не менее 720*1280 (720p, HD). Иные форматы с разрешения оргкомитета.

Не принимаются ссылки на социальные сети «В Контакте», «Одноклассники», «Telegram», «Instagram» и на видео-хостинг «You Tube».

Презентация: не менее 10 слайдов.

Иллюстрации: (могут быть самостоятельные и с привлечением исполнителей).

Письменные работы:

Творческие работы – не менее 5-ти страниц основного текста;

Научно-исследовательские работы – не менее 5-ти страниц основного текста.

6.3. Требования для номинации «Музыкальная критика и журналистика»:

Письменные работы:

Объем от 1-й (рецензия) до 5-ти страниц;

Видеоформат:

Регламент до 20 минут.

Возможен монтаж.

Хорошее качество записи и звука.

Видеофайл, прикрепленный к заявке, присланный отдельным письмом или размещенный на облачных сервисах Google Диск, Yandex Диск, Облако Майл ру (в заявке указать ссылку). Параметры видеофайла: формат- AVI, MPG4, MOV; Разрешение видео- не более 1080*1920 (1080p, Full HD), но не менее 720*1280 (720p, HD). Иные форматы с разрешения оргкомитета.

Не принимаются ссылки на социальные сети «В Контакте», «Одноклассники», «Telegram», «Instagram» и на видео-хостинг «You Tube».

6.4. Требования к номинации «Учебно-методические пособия и методические разработки»:

Объем Учебно-методического пособия – не менее 3х печатных листов; **объем методической разработки не должен превышать 1 печатного листа (до 20 страниц);**

К участию в Конкурсе допускаются работы, подготовленные как отдельным автором, так и авторскими коллективами.

Требования к тексту работы: Представляемые на конкурс работы выполняются в формате редактора Word шрифтом Times New Roman (кегель 14) междустрочный одинарный интервал (1,0), допускается вставка в текст графических материалов, иллюстративные материалы – не более 3-х листов формата А4.

Титульный лист конкурсной работы должен содержать: наименование работы, номинацию.

Аннотация к учебно-методической разработке, дающая общую характеристику представленных материалов (цель, задачи, адресат, актуальность, условия реализации, содержание (в общем виде) и т.п.) – не более ½ страницы.

Работа должна включать: план работы; основную часть, в которой последовательно раскрывается содержание разделов темы; заключение с рекомендациями по использованию методической разработки в учебном процессе, с обобщением результатов и (при необходимости) возможной формой контроля знаний; список использованных источников, литературы и электронных ресурсов;

Список литературы должен быть оформлен в строгом соответствии с избранным Автором ГОСТом.

Ссылки на литературу в тексте оформляются после цитаты в квадратных скобках.

Видеозапись открытого урока сопровождается письменной методической разработкой.

Если работа не соответствует требованиям конкурса, не проходит техническую проверку, то работа не допускается к участию в конкурсе! Работа автору (авторам) и оргвзнос не возвращаются.

7. ЖЮРИ КОНКУРСА

7.1. Конкурсную работу оценивает жюри, в состав которого приглашаются ведущие ученые, исследователи, преподаватели-музыковеды в области музыкального искусства.

7.2. Порядок работы жюри, функциональные обязанности его членов определяет председатель жюри.

7.3. Жюри конкурса имеют право:

- делить призовые места между несколькими участниками;
- присуждать не все призовые места;
- награждать специальными дипломами участников конкурса;
- решения жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

7.4. Каждая конкурсная работа получает экспертную оценку членов жюри.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ И УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

8.1. Порядок предоставления работ на конкурс.

– Для участия в Конкурсе необходимо заполнить заявку до **28 февраля 2026 г.** включительно;

8.2. Участники заполняют заявку на платформе **Yandex Forms (Яндекс-формы)**, которая создается в соответствии с требованиями, указанными в настоящем Положении, пройдя по ссылке (указанной ниже).

Yandex Forms (Яндекс-форма) для подачи заявки:

<https://forms.yandex.ru/cloud/6926f616505690a97717e337>

Обратите внимание, что при подаче заявки необходимо иметь чек и справку на плагиат в системе "Антиплагиат.ру" (для письменных работ) в электронном виде (можно в формате фото или сканкопии).

8.3. Заявка на платформе **Yandex Forms (Яндекс-формы)** заполняется строго на *одного участника (либо соавторов)*, и соответствует *одной* работе. В случае участия в нескольких номинациях заявка подается *на каждую* работу.

После подачи заявки (с указанием ссылки) конкурсная работа участника не может быть изменена.

8.4. Организационный комитет не несет ответственность за ошибки или неточность информации в заявке.

8.5. Заявки, отправленные позже указанного срока, оргкомитетом не рассматриваются.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Конкурсные выступления оцениваются по следующим критериям:

9.1. Номинация «Творческие работы» - видеоформат

Оригинальность темы;

Артистизм, развитость речи;

Свободное владение материалом;

9.2. Номинация «Творческие работы», «Научно-исследовательские работы» - письменные работы

Оригинальность и актуальность темы
Соответствие содержания теме проекта
Соблюдение авторского права (антиплагиат – не менее 70%)
Ясность, последовательность, непротиворечивость и обоснованность изложения

Наличие в работе собственных размышлений участника конкурса, собственного мнения, умения изложить собственную позицию

Связь с другими видами искусств

Этическая культура цитирований и ссылок на заимствования использованных материалов и фактов

Информационная насыщенность

Глубина знаний в области музыкального искусства и культуры

Возможность практического применения.

9.3. Номинация «Музыкальная критика и журналистика»

Самостоятельность суждений;

Объективность, оригинальность подачи материала, аналитический подход;

Аргументированность изложения и глубина раскрытия темы;

Выразительность, точность и доступность языка, мастерство изложения.

Логика подачи и качество композиционного решения.

Использование сравнительной информации, статистических, аналитических данных.

Владение профессиональной терминологией.

Антиплагиат – не менее 70% (для письменных работ).

9.5. Номинация «Учебно-методические пособия»

Актуальность разрабатываемых идей для совершенствования работы педагогов в рамках реализации ФГТ, ФГОС в системе музыкального профессионального образования (актуальность и новизна; соотнесение с целями и задачами Конкурса).

Культура методического оформления материалов:

- соответствие содержания методологии ФГТ, ФГОС в системе музыкального профессионального образования;

- универсальность использования работы в учебном процессе;

- использование современных образовательных, в том числе ИК-технологий, применение активных методов обучения;

- педагогическая целесообразность (цели, задачи, соответствие форм, методов, средств).

Собственная точка зрения на решение проблемы:

- творческий подход автора;

- использование нестандартных педагогических подходов и приемов.

Практическая значимость представленного материала:

- практическая значимость представленного материала для реализации целей и задач ФГТ, ФГОС в системе музыкального профессионального образования;

- возможность использования в образовательном процессе;

- практические результаты апробации разработки (при наличии таковых).

10. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И ПООЩРЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

В соответствии с решением жюри, победителям конкурса присваиваются звания: «Лауреат» I, II, III степени, «Дипломант I, II, III степени». Остальные конкурсанты получают «Диплом участника конкурса». В каждой номинации возможно присуждение «Гран-при». Звания лауреатов и дипломантов в каждой номинации могут получить несколько участников конкурса, набравших равное количество баллов. Участники Конкурса получают дипломы в электронном виде на адрес электронной почты, указанной в заявке.

11. ОПЛАТА ОРГАНИЗАЦИОННОГО ВЗНОСА

11.1. Организационный взнос производится по безналичному расчету.

11.2. Организационные взносы идут на подготовку и проведение конкурса, куда входят: закупка необходимого оборудования, в т. ч. оргтехника, полиграфическая продукция, и т.д.

11.3. В платёжном поручении указать:

- организационный взнос за участие во Всероссийском конкурсе теоретических работ;

- фамилию, имя и отчество участника конкурса;

- получатель: *государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры».*

- оплата оргвзноса производится *отдельно за каждую* конкурсную работу.

Организационный взнос за участие составляет 1000 руб.

В случае отказа от участия в конкурсе, денежные средства не возвращаются.

Реквизиты ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Внебюджетный счет

ИНН 3124014001

КПП 312301001

Р/с 03224643140000002600

БИК 011403102

Отделение Белгород

Отделение Белгород/ УФК по Белгородской области г. Белгород

л/с 20266023772

ОГРН 1023101655610

ОКТМО 14701000

КБК 81007060000000000131

Назначение платежа: Оргвзнос, ФИО, Всероссийский конкурс теоретических работ.

11.4. Право на бесплатное участие имеют дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, дети участников СВО. Право на льготу при оплате

организационного взноса в размере 50% имеют дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из многодетных семей и дети-инвалиды. Предоставление подтверждающих документов в данных случаях является обязательным.

Контактная информация:

*Роменская Людмила Анатольевна – заведующий кафедрой теории музыки
БГИИК. Тел.: 8-472-232-66-71; e-mail: muzikoved24@mail.ru*

Информационное письмо о проведении конкурса размещается на сайте
www.bgiik.ru

Приложение 1.

ЗАЯВКА

Для участия в VIII Всероссийском (с международным участием) конкурсе теоретических работ в области музыкального искусства

НОМИНАЦИЯ	УЧАСТНИК	УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ	ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ФИО, ДОЛЖНОСТЬ	ГРУППА / ПОДГРУППА_ ВОЗРАСТ	НАЗВАНИЕ РАБОТЫ	ССЫЛКА НА ВИДЕО (ПРИ ПРЕДОСТАВЛЕ НИИ ВИДЕОМАТЕРИ АЛОВ)	АДРЕС ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ, КОНТАКТНЫЙ ТЕЛЕФОН

Дата

