

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель Губернатора
Белгородской области -
Министр образования
Белгородской области

Милехин А.В.

2026 г.



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора ГБОУ ВО

«Белгородский
государственный институт
искусств и культуры»

Н.В. Бараниченко

2026г.



ПОЛОЖЕНИЕ

О ПРОВЕДЕНИИ VII ВСЕРОССИЙСКОГО СМОТРА-КОНКУРСА СОЛИСТОВ И АНСАМБЛЕЙ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА ИМЕНИ ЮРИЯ БИЛЯРА

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Положение о проведении Всероссийского смотра-конкурса солистов и ансамблей джазовой музыки для детей и юношества имени Юрия Биляра (далее – Положение) определяет порядок основные условия и регламентирует порядок организации и

1.2. Учредители конкурса:

- Министерство образования Белгородской области;
- ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

1.3. Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Белгородской области.

1.4. Смотр-конкурс проводится ежегодно на базе БГИИК.

1.5. В смотре-конкурсе принимают участие учащиеся детских школ искусств и детских музыкальных школ (далее соответственно – ДШИ, ДМШ), студенты образовательных учреждений среднего профессионального образования и высшего образования (далее соответственно – СПО, ВПО), молодые исполнители в возрасте от 14 лет до 24 лет, а так же педагоги-исполнители.

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ СМОТРА-КОНКУРСА

2.1. Цель смотра-конкурса – выявление, поддержка талантливых детей и молодежи в области современного музыкального творчества.

2.2. Задачи конкурса смотра-конкурса:

- создание творческой среды для духовно-нравственного и профессионального развития музыкантов;
- предоставление возможностей юным музыкантам для реализации и развития творческого потенциала;
- воспитание молодежной слушательской аудитории и привлечение внимания общественности музыкальному творчеству подрастающего поколения. Привлечение будущих абитуриентов;
- укрепление и расширение творческих связей БГИИК на всероссийском и международном уровнях;

- возрождение и укрепление традиций ансамблевого исполнительства.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ СМОТРА-КОНКУРСА

3.1. Общее руководство смотром-конкурсом, его организацию и проведение осуществляет организационный комитет (далее – оргкомитет). Оргкомитет состоит из председателя, ответственного секретаря и членов оргкомитета.

Администрацией БГИИК формируется оргкомитет из представителей администрации, кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры БГИИК и утверждается приказом ректора БГИИК.

3.2. В рамках возложенных задач оргкомитет выполняет следующие функции:

- разрабатывает программу проведения смотра-конкурса, организует работу по ее исполнению;
- устанавливает порядок выступлений на смотре-конкурсе по согласованию с жюри;
- рассматривает и утверждает размер организационного взноса;
- отклоняет заявки, не отвечающие требованиям, изложенным в Положении;
- организует работу по регистрации участников смотра-конкурса;
- формирует два состава членов жюри и утверждает председателей жюри по номинациям;
- координирует работу жюри;
- разрабатывает методику экспертной оценки конкурсных работ;
- разрабатывает сценарий церемонии торжественного открытия смотра-конкурса, церемонии награждения победителей, определяет сроки проведения гала-концерта;
- размещает на официальном сайте БГИИК Положение за 2 месяца до проведения смотра-конкурса;
- в установленном порядке привлекает спонсоров, благотворителей и соорганизаторов.

3.3. Все вопросы, не урегулированные Положением, решает оргкомитет. Принятые решения оформляются протоколом.

IV. НОМИНАЦИИ СМОТРА-КОНКУРСА, ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ И ФОРМЫ УЧАСТИЯ В СМОТРЕ-КОНКУРСЕ

4.1. Смотр-конкурс проводится по шести номинациям:

- «Инструментальное соло»;
- «Инструментальный ансамбль»;
- «Вокальное соло»;
- «Вокальный ансамбль»;
- «Джаз-мастер» для педагогов и специалистов, работающих в образовательных организациях сферы культуры и искусства (сольное вокальное или инструментальное исполнительство).

- «Учитель-ученик».

4.2. В смотре-конкурсе выделяются следующие возрастные категории:

группа «А» - с 6 до 10 лет включительно;

группа «В» - с 11 до 14 лет включительно;

группа «С» - с 15 до 18 лет включительно;

группа «D» - с 19 до 24 лет включительно;

Педагоги в номинации «Джаз-мастер» - без возрастных ограничений.

Возраст участника определяется на дату проведения смотра-конкурса.

Возраст участников ансамбля определяется по среднему возрасту всех участников коллектива. В состав ансамбля (до 10 человек) могут входить в качестве аккомпаниаторов руководители и концертмейстеры коллектива; в ансамбле до 5 человек – 1 аккомпаниатор, в ансамбле свыше 5 человек – 2 аккомпаниатора.

4.3. Смотр-конкурс проходит в два тура.

Первый тур является заочным.

Участники должны предоставить две видеозаписи конкурсных произведений до 13 октября текущего года. Композиции (или ссылки на видеоматериалы) высылаются по адресу: kafjazz@yandex.ru для инструментального направления, elena.orshanskaya@yandex.ru для вокального направления.

Списки участников, прошедших во второй тур, публикуются не позднее 21 октября текущего года.

Второй тур является очно-заочным и проходит в два дня: 29 и 30 октября 2026 г.

Второй тур проходит в два дня.

1 день – для участников групп «А» и «В».

2 день – для участников групп «С» и «D».

Участники номинации «Джаз-мастер» выступают в один из двух дней по выбору.

4.4. В рамках смотра-конкурса предусмотрено проведение круглых столов, мастер-классов ведущих специалистов в области эстрадной и джазовой музыки.

Участие в гала-концерте лауреатов конкурса является обязательным.

V. ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЕ

5.1. Программы конкурсантов должны содержать произведения, четко соответствующие стилистике и музыкальным традициям джаза:

- джазовая классика (джазовые стандарты);
- современные направления джаза (фанк, фьюжн, джаз-рок);
- собственные джазовые сочинения;
- джазовые обработки фольклора.

В интересах участников конкурса соблюдение жанрового и темпового балансов программы: например, одна пьеса свинговая, другая с ровной пульсацией, или одна пьеса медленная, а другая в быстром или среднем темпе.

Жюри не будет рассматривать программы, не соответствующие вышеизложенным критериям.

5.2. Сольное выступление участников включает не менее 2 разнохарактерных произведений, общая продолжительность выступления – не более 8 минут. В заявке указывается хронометраж каждого произведения.

Обязательным условием смотра-конкурса является исполнение программы по памяти.

5.3. Ансамблевое исполнение включает не менее 2 разнохарактерных произведений, общая продолжительность выступления – до 10 минут.

VI. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПОЛНЕНИЯ

6.1. При оценке конкурсантов жюри учитывает:

- уровень владения инструментом (голосом) и исполнительскую культуру;
- владение музыкальным языком джаза;
- артистизм, владение навыками сценического поведения;
- композиторское мышление, художественный уровень аранжировки и аккомпанемента;
- уровень ансамблевого исполнения;
- оригинальность, раскрытие художественного образа произведения.

6.2. Оценка участников осуществляется каждым членом жюри методом индивидуальной экспертной оценки по многобалльной шкале, утвержденной оргкомитетом.

VII. ЖЮРИ СМОТРА-КОНКУРСА

7.1. Оргкомитет формирует состав жюри из ведущих педагогов БГИИК, образовательных организаций культуры и искусства России, зарубежных стран, утверждает председателей жюри по номинациям приказом ректора БГИИК не позднее чем за 1 месяц до начала проведения смотра-конкурса.

7.2. Жюри включает:

- председатель жюри и члены жюри – в номинациях инструментального и вокального исполнительства.

7.3. Жюри прослушивает всех участников, допущенных оргкомитетом к участию в смотре-конкурсе, проводит итоговое заседание и дает оценку выступлений участников. Решение жюри оформляется протоколом не позднее 1 (одного) дня с даты проведения итогового заседания жюри, который хранится на кафедре «Музыкальное искусство эстрады и звукорежиссуры» БГИИК.

7.4. Все решения жюри смотра-конкурса являются окончательными, обсуждению и пересмотру не подлежат.

7.5. По итогам смотра-конкурса победителям в каждой из указанных номинаций жюри присуждает звания: «Лауреат» (I, II, III степени), «Дипломант», «Гран-при».

7.6. Оргкомитет оставляет за собой право на вручение диплома Участника конкурса.

8. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В СМОТРЕ-КОНКУРСЕ

8.1. Смотр-конкурс открыт для каждого участника, согласного со всеми условиями, приведенными в Положении.

8.2. Участниками второго тура смотра-конкурса становятся конкурсанты, прошедшие первый (заочный) тур смотра-конкурса.

Конкурсанты, ставшие лауреатами на предыдущих смотрах-конкурсах солистов и ансамблей джазовой музыки для детей и юношества имени Юрия Биляра, автоматически проходят во второй тур конкурса (при наличии диплома лауреата).

8.3. Проживание и питание участников смотра-конкурса осуществляется за счет направляющей стороны или за счет самих участников.

8.4. Для участия в смотре-конкурсе необходимо представить следующие документы:

- заявку на участие в конкурсе, включая программу конкурсного выступления в порядке исполнения произведений, в электронном виде в формате «docx» по форме согласно приложению № 1 к Положению;
- одну цветную фотографию в электронном виде;
- копии свидетельства о рождении/паспорта в формате «pdf»;
- согласие на обработку персональных данных в формате «pdf» по форме согласно приложению № 2 к Положению.

- Заявки могут предоставляться лично или по электронной почте (все файлы в одном письме) по адресу электронной почты: kafjazz@yandex.ru для инструментального направления, elena.orshanskaya@yandex.ru для вокального направления, или почтой России по адресу: 308033, г. Белгород, ул. Королева, д. 7, ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», кафедра «Музыкальное искусство эстрады и звукорежиссуры».

8.5. Граждане иностранных государств для участия в смотре-конкурсе самостоятельно оформляют паспорт, визу и медицинскую страховку.

8.6. Оргкомитет не возвращает копии документов, присланные на смотр-конкурс, и не несёт ответственность за ошибки или неточность информации в заявке.

8.7. Контактные телефоны: +7 960-624-45-36 (для инструментального направления), +7 915-522-52-74 (для вокального направления).

9. НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА

9.1. Порядок торжественного награждения определяется оргкомитетом.

9.2. Торжественное награждение и гала-концерт лауреатов проводятся в день закрытия конкурса.

9.3. Награждение участников конкурса проходит в день закрытия конкурса:

- дипломант награждается дипломом;
- лауреаты I, II, III степени, обладатель Гран-при награждаются дипломом и поощряются денежной премией или памятным подарком.

Приложение №1
к Положению о проведении
Всероссийского смотра-конкурса
солистов и ансамблей
джазовой музыки для детей и
юношества имени Юрия Биляра

Заявка
на участие во Всероссийском смотре-конкурсе солистов и ансамблей
джазовой музыки для детей и юношества имени Юрия Биляра

1.	Фамилия, имя, отчество участника/ название ансамбля	
2.	Наименование номинации, в которой участвует солист/ансамбль	
3.	Наименование инструмента, на котором играет солист/состав ансамбля	
4.	Возрастная категория	
5.	Адрес, наименование учебного заведения, места работы	
6.	Фамилия, имя, отчество преподавателя	
7.	Фамилия, имя, отчество аккомпаниатора	
8.	Контактный телефон, e-mail	
9.	Программа выступления с хронометражем	

10. Все условия смотра-конкурса принимаю(ем) _____

Дата _____

Подпись _____

**к Положению о проведении
Всероссийского смотра-конкурса
солистов и ансамблей
джазовой музыки для детей и
юношества имени Юрия Биляра**

Согласие на обработку персональных данных

Я _____
(фамилия, имя, отчество)

во исполнение требований Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» даю свое письменное согласие организаторам Международного смотра-конкурса солистов и ансамблей джазовой музыки для детей и юношества имени Юрия Биляра на обработку моих персональных данных в целях участия в конкурсе. Настоящее согласие действует до _____ 20__ года.

Я уведомлен(а) и понимаю, что под обработкой персональных данных подразумевается сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), обезличивание, блокирование, уничтожение и любые другие действия (операции) с персональными данными.

Так же под персональными данными подразумевается любая информация, имеющая ко мне отношение как к субъекту персональных данных, в том числе фамилия, имя, отчество, дата и место рождения, адрес проживания, семейный статус, информация об образовании и любая другая информация. Порядок отзыва согласия на обработку персональных данных мне известен.

Если участник конкурса старше 18 лет:

(фамилия, имя, отчество участника)

Если участник конкурса старше 14 лет, но младше 18 лет:

(фамилия, имя, отчество участника)

Согласны:

(фамилия, имя, отчество законного представителя)

(фамилия, имя, отчество второго законного представителя)

Если участник конкурса младше 14 лет, то подписывают:

(фамилия, имя, отчество законного представителя)

(фамилия, имя, отчество второго законного представителя)