

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель Губернатора
Белгородской области -
Министр образования
Белгородской области
Милехин А.В.
_____ 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора ГБОУ ВО
«Белгородский
государственный институт
искусств и культуры»
Н.В. Бараниченко
_____ 2026г.



ПОЛОЖЕНИЕ XI ВСЕРОССИЙСКОГО НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА «ПЕВЕЦ СВЯТОГО БЕЛОГОРЬЯ»

Содержание научно-творческого фестиваля-конкурса:

Научно-творческий фестиваль-конкурс реализуется в рамках деятельности Научно-творческой лаборатории «Искусство хоровой интерпретации» и направлен на сохранение наследия отечественного композитора конца 18 – начала 19 веков, выдающегося хормейстера XIX века, вокального педагога, автора более 100 духовных хоровых концертов С.А. Дегтярева в области отечественной хоровой музыки и церковного обихода, популяризация его творчества; пропаганда хорового искусства как массовой формы эстетического образования подрастающего поколения. Тяжелый путь исторического преодоления, недооцененности и крайне малой наличной сохранности пришлось пройти жанру русского хорового концерта того периода и произведения Степана Дегтярева – яркое тому подтверждение. Несмотря на кажущуюся их популярность и исполняемость (концерты Дегтярева вот уже более века прочно входят в репертуар многих церковных хоров, обслуживая праздничные богослужения, служения на потребу; ведущие хоровые коллективы в концертную практику часто включают исполнение частей оратории, многочисленных духовных концертов этого композитора), поныне остается неразрешенной проблема систематизации его творческого наследия, научного обобщения его творческих достижений, да и само творчество Дегтярева (в виде нотированных экземпляров, которые стали издаваться лишь в начале XX века, то есть спустя 100 лет) предстает перед нами в крайне оскудненном состоянии. Немногочисленные исследователи его творчества констатируют факт того, что на сегодняшний момент обнаружено не более 40 концертов С.А. Дегтярева из написанных им более 70 произведений этого жанра. Исследование проблем осмысления подобных духовных феноменов музыкальной культуры, к коим, безусловно, относятся хоровые концерты С.А. Дегтярева, необходимо осуществлять на основе комплексного подхода, который должен включать в себя не только научное исследование, концертно-исполнительскую деятельность, но и живой опыт церковной

практики. Фестивалем предусмотрено: концертная, популяризаторская, научно-теоретическая, исследовательская, конкурсная деятельности, духовная практика для студентов ССУЗов, ВУЗов в области искусства и культуры, преподавателей хоровых дисциплин ДМШ и ДШИ, ССУЗов, ВУЗов России.

Цель научно-творческого фестиваля-конкурса:

Сохранение наследия отечественного белгородского композитора конца 18 – начала 19 веков, выдающегося хормейстера XIX века, вокального педагога, автора более 100 духовных хоровых концертов С.А. Дегтярева в области отечественной хоровой музыки и церковного обихода, популяризация его творчества; пропаганда хорового искусства как массовой формы духовного образования подрастающего поколения.

Задачи:

- сохранение и развитие лучших традиций отечественной хоровой школы;
- создание благоприятной творческой среды для духовно – нравственного и профессионального развития молодых музыкантов;
- определение новых тенденций и перспектив в хоровой педагогике;
- обогащение педагогического мастерства и опыта преподавателей образовательных учреждений искусств разных регионов России в рамках проведения мастер-классов и курсов повышения квалификации преподавателей.

Ожидаемые результаты:

Планируется:

- XI Всероссийский конкурс молодых дирижеров академических хоров;
- VI Всероссийский конкурс-фестиваль академических хоров и вокальных ансамблей «ГЛАСОМ МОИМ...»;
- XII Всероссийская научно-практическая конференция «Дегтяревские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства»;
- издание электронного сборника статей по материалам научно-практической конференции с размещением в системе РИНЦ.

Перспективы развития конкурса-фестиваля:

Проект акции обладает большим потенциалом для развития возможностей всероссийского и международного творческого сотрудничества, предполагая в перспективе присутствие на мероприятиях заявленного научно-творческого проекта большого количества гостей (участников, слушателей) из различных регионов РФ, ближнего и дальнего зарубежья, что позволит подтвердить статус заявленного фестиваля на уровне Международного, наладить творческое сотрудничество с различными образовательными учреждениями в сфере искусства.

Дата начала реализации проекта: 01 июнь 2026 г.

Дата окончания реализации проекта: 20.12.2026 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении XI Всероссийского конкурса молодых дирижеров
академических хоров

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Положение о проведении XI Всероссийского конкурса молодых дирижеров академических хоров (далее – Положение) определяет основные условия проведения и конкурсную программу XI Всероссийского конкурса молодых дирижеров академических хоров (далее – Конкурс).

1.2. Учредители Конкурса:

- Министерство культуры Белгородской области;
- Научно-творческая лаборатория «Искусство хоровой интерпретации» ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

1.3. Конкурс будет проводиться **25-26 ноября 2026 года** на факультете исполнительского искусства БГИИК.

1.4. К участию в Конкурсе приглашаются обучающиеся средних специальных и высших учебных заведений (музыкальных, музыкально-педагогических училищ и колледжей, училищ культуры и искусств, институтов культуры и искусств, консерваторий), руководители хоровых коллективов до 35 лет включительно (средних специальных и высших учебных заведений, ДМШ, ДШИ, СОШ, ДК и т.д.), учащиеся хоровых отделений ДШИ, ДМШ (14-18 лет).

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

2.1. Цель Конкурса заключается в выявлении и поддержке талантливых молодых дирижёров-хормейстеров академических хоров.

2.2. Задачи:

- сохранение и развитие традиций отечественной академической вокально-хоровой школы;
- пропаганда хорового искусства, воспитание интереса к концертным выступлениям в качестве руководителя творческого коллектива;
- воспитание художественного вкуса и развитие творческой индивидуальности хормейстеров;
- развитие творческого и учебно-методического сотрудничества среди вузов и укрепление связей хоровых сообществ.

III. ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА

3.1. Общее руководство Конкурсом, его организацию и проведение осуществляет оргкомитет.

3.2. Оргкомитет выполняет следующие функции:

- разрабатывает программу Конкурса и план проведения, проектирует основные образовательные и конкурсные мероприятия, устанавливает регламенты, порядок проведения;
- организывает и проводит все конкурсные мероприятия и жеребьёвку;
- формирует состав жюри и организует его работу;
- организует сбор заявок и регистрацию участников.

3.3. Оргкомитет Конкурса вправе вносить необходимые изменения, возникшие в связи с реализацией плана и программы проведения.

3.4. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право прекратить приём заявок в случае превышения их количества.

IV. НОМИНАЦИИ, ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ, ФОРМЫ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

Номинация:

1. Работа с хоровым коллективом.

Категории:

А – студенты 1 и 2 курсов среднего профессионального образования в области музыкального искусства;

В – студенты 3 и 4 курсов среднего профессионального образования в области музыкального искусства;

С – студенты среднего профессионального образования в области музыкальной педагогики и культуры;

Д – студенты 1 и 2 курсов высших учебных заведений в области музыкального искусства;

Е – студенты 3-5 курсов высших учебных заведений в области музыкального искусства, магистранты;

Ф – студенты высшего профессионального образования в области музыкальной педагогики и культуры;

Г – руководители хоровых коллективов, преподаватели;

Н – обучающиеся хоровых отделений ДШИ, ДМШ.

Обращаем внимание, что для работы с хором предоставляются коллективы:

категория «А», «С» и «Н» - *женский хор* кафедры хорового дирижирования,

категории «В», «Д», «Е» «Ф» и «Г» – *академический хор* БГИИК.

V. КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

5.1. Формат Конкурса предполагает **очное и заочное** участие, конкурсные прослушивания проводятся в два тура. Порядок выступлений в очном формате определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

5.2. **Первый тур:** «Работа с хоровым коллективом» проводится в очном формате, для участников отдалённых регионов РФ и Зарубежья возможно заочное участие и включает в себя работу с хором (однородным или смешанным). Время работы 10-15 минут. В процессе разучивания дирижёру разрешается пользоваться партитурой.

Второй тур: концертное исполнение разученной с хором партитуры.

Произведение для работы с хором (Приложение №1) и порядок выступления определяется предварительной жеребьевкой за час до начала конкурса. Участники заочной формы самостоятельно выбирают произведение из списка в соответствии своей категории.

VI. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНКУРСНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

6.1 Критерии оценивания жюри:

1. Соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора.
2. Техника дирижирования.
3. Художественность интерпретации.
4. Исполнительская индивидуальность и артистизм.

VII. ЖЮРИ КОНКУРСА

7.1. В состав жюри входят ведущие специалисты в области хорового исполнительства и педагогики Российских вузов.

7.2. Состав жюри формируется оргкомитетом.

7.3. Жюри Конкурса присуждает в каждой номинации звания лауреатов (первой, второй и третьей степени) и дипломантов (первой, второй и третьей степени), лучшее выступление награждается Гран-при. Соответствующие звания присуждаются хоровым коллективам и руководителям хоров, принимающих участие в номинации «Работа с хоровым коллективом».

7.4. Оформление итогов Конкурса осуществляется протокольно.

7.5. Жюри оставляет за собой право присуждать не все призовые места или разделить призовое место между участниками. Решение жюри окончательно и обжалованию не подлежит.

7.6. Конкурсанты оцениваются жюри по 10-бальной системе.

VIII. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И ФИНАНСОВЫЕ КОНКУРСНЫЕ УСЛОВИЯ

Для очного и заочного участия предъявляются единые требования.

8.1. Конкурс открыт для каждого участника, согласного со всеми условиями, приведенными в Положении.

8.2. Оплата всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе участников и сопровождающих лиц, производится за счёт направляющей стороны или за собственные средства.

8.3. Участники конкурса оплачивают организационный взнос в размере 1000 рублей.

Право на бесплатное участие имеют дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, дети участников СВО. Право на льготу при оплате организационного взноса в размере 50% имеют дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из многодетных семей, инвалиды и дети-инвалиды. Предоставление подтверждающих документов в данных случаях является обязательным.

Оплата организационного взноса производится по безналичному расчёту.

Реквизиты для оплаты

Полное наименование организации (в соответствии с учредительными документами)	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»
---	--

Краткое наименование организации	ГБОУ ВО БГИИК
Юридический адрес	308033, г. Белгород, ул. Королева, 7
Почтовый адрес	308033, г. Белгород, ул. Королева, 7
ИНН/КПП	3124014001/312301001
Наименование банка	Отделение Белгород/ УФК по Белгородской области г. Белгород
БИК	011403102
Расчетный счет	03224643140000002600
Корреспондентский счет	40102810745370000018
Лицевой счет	20266023772
ОГРН	1023101655610
ОКТМО	14701000
КБК	81007060000000000131

В платёжном поручении необходимо указать: организационный взнос за участие в конкурсе дирижеров; фамилию, имя, отчество участника конкурса.

Получатель: ГБОУ ВО Белгородский государственный институт искусств и культуры;

Средства организационного взноса направляются на организацию и проведение конкурса.

8.4. Требования к видеозаписям:

- видеофайл должен быть записан без монтажа, допускается видеозапись каждого произведения отдельным файлом;
- на видеозаписях должны быть видны руки, ноги конкурсантов;
- видеоматериалы не должны требовать для просмотра регистрации или «скачивания». Видеозаписи должны быть размещены на Google Диск, Яндекс. Диск, Облако mail.ru, VK – видео.
- видео должно быть снято в хорошем качестве;
- отправляя ссылку на видеозапись, участник конкурса автоматически подтверждает свое согласие на использование материала третьими лицами (организаторами, членами жюри).

Видеозапись, не отвечающая требованиям, к конкурсу допускаться не будет.

8.5. Для участия в Конкурсе необходимо до **20 ноября 2026 года** предоставить следующие документы:

- заявку в формате **Word** по образцу (приложение № 1 к Положению);
- скан конкурсной программы по дирижированию (для заочных номинаций);
- согласие на обработку персональных данных по образцу (приложение № 3 к Положению).

Документы необходимо направить на электронную почту по адресу e-mail: mk_hd@bgiik.ru.

8.6. Заявки, отправленные позже указанного срока, оргкомитетом не рассматриваются.

8.7. Оргкомитет не несёт ответственность за ошибки или неточность информации в заявке.

8.8. В рамках Конкурса проводятся мастер-классы ведущих специалистов в области хорового дирижирования, а также ученых-исследователей, занимающихся изучением творческого наследия С.А. Дегтярева.

8.9. Контактный телефон и e-mail: Даньшина Светлана Владимировна +7 950-711-37-07, mk_hd@bgiik.ru.

**Список произведений для номинации «Работа с хором»
КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА ПО КАТЕГОРИЯМ**

Категории:

А – студенты 1 и 2 курсов СПО

С – студенты СПО в области музыкальной педагогики и культуры;

Н – обучающиеся хоровых отделений ДШИ, ДМШ (14-17 лет).

Категория «А» – СПО (1 курс)

- Ц. Кюи, сл. И. Белоусова «Весеннее утро».
- М. Анцев, стихи К.Р. «Задремали волны».
- В. Мурадели «Сны недотроги».
- Лит.н.п. в обр. С. Шикмуса, перелож. Для хора Е. Красотиной «Пион».

Категория «А» – СПО (2 курс)

- С. А. Дегтярев «Взыде Бог».
- С. Смирнов «Волга».
- Ю. Чичков «В небе тают облака».
- В. Мурадели «Ручей».

Категория «В» – СПО (3-4 курсы)

- Г. Лапаев «Рождественская песня»
- А. Рубинштейн «Гномы»
- С. А. Дегтярев «Царю Небесный».
- Р.н.п. в обр. А. Свешникова «В темном лесе»
- М.А. Парцхаладзе «Плачут Свечи»

Категории:

Д – студенты ВО (1-2 курсы)

Г – студенты ВО в области музыкальной педагогики и культуры

- С. Рахманинов «Сон»
- В. Калинин «Ой честь ли молодцу»
- РНП в обр. А. Семенова «Ах, ты степь широкая»
- В. Калистратов «Воззвала душа»

Категории:

Е – студенты ВО (3-5 курсы), магистратура

Г – руководители хоровых коллективов

- С. Рахманинов «Здесь хорошо»
- С. А. Дегтярев «Приклони Господи» I часть
- Э. Фертельмейстер «Сахар был сладок»
- А. Шнитке «Зима»

Хоровые партитуры можно скачать по ссылке:
<https://disk.yandex.ru/d/QC54CYZkEpgSgw>

ЗАЯВКА (в формате WORD)
на участие в XI Всероссийском конкурсе молодых дирижеров
академических хоров*

ФИО	
Дата рождения, полных лет	
Учебное заведение (<u>для оформления дипломов</u>)	
Отделение и курс	
Номинация	
Форма участия (очно, заочно)	
Педагог	
Концертмейстер по классу дирижирования участника конкурса	
Контактный телефон, e-mail	
Адрес с почтовым индексом	
Название хорового коллектива (для заочной номинации «Работа с хоровым коллективом»)	
Руководитель хорового коллектива (для заочной номинации «Работа с хоровым коллективом»)	
Концертмейстер хорового коллектива (для заочной номинации «Работа с хоровым коллективом»)	

*** ПРИ
ОФОР
МЛЕН
ИИ
ДИПЛО
МА
ИНФОР
МАЦИ
Я
БУДЕТ
ВНОСИ
ТСЯ
СОГЛА
СНО
ЗАЯВК
Е.
УБЕДИ
ТЕЛЬН
АЯ
ПРОСЬ
БА,
КОРРЕ**

КТНО ЗАПОЛНЯТЬ ВСЕ ПУНКТЫ ЗАЯВКИ В ПОЛНОМ
СООТВЕТСТВИИ С ОФИЦИАЛЬНЫМИ ДАННЫМИ.

Согласие на обработку персональных данных

Настоящим во исполнение требований Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» я, _____, даю свое письменное согласие организаторам **XI Всероссийского конкурса молодых дирижеров академически хоров** на обработку моих персональных данных в целях участия в конкурсе. Настоящее согласие действует до _____ 20__ года.

Я уведомлен(а) и понимаю, что под обработкой персональных данных подразумевается сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), обезличивание, блокирование, уничтожение и любые другие действия (операции) с персональными данными.

Также под персональными данными подразумевается любая информация, имеющая ко мне отношение как к субъекту персональных данных, в том числе фамилия, имя, отчество, дата и место рождения, адрес проживания, семейный статус, информация об образовании и любая другая информация. Порядок отзыва согласия на обработку персональных данных мне известен.

Если участник конкурса старше 18 лет, то подписывает:

_____/Ф.И.О. участника/

Если участник конкурса старше 14 лет, но младше 18 лет, то подписывает:

_____/Ф.И.О. участника/

Согласны:

_____/Ф.И.О. законного представителя/

_____/Ф.И.О. второго законного представителя/

Если участник конкурса младше 14 лет, то подписывают:

_____/Ф.И.О. законного представителя/

_____/Ф.И.О. второго законного представителя

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении VI Всероссийского конкурса-фестиваля академических хоров и вокальных ансамблей «ГЛАСОМ МОИМ...»

I. Общие положения

1.1. Положение о проведении VI Всероссийского конкурса-фестиваля академических хоров и вокальных ансамблей «ГЛАСОМ МОИМ...» (далее – Положение) определяет основные условия проведения и конкурсную программу Всероссийского конкурса-фестиваля академических хоров и вокальных ансамблей «ГЛАСОМ МОИМ...» (далее – Конкурс).

1.2. Учредители Конкурса:

- Министерство культуры Белгородской области;
- Научно-творческая лаборатория «Искусство хоровой интерпретации» ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

1.3. Конкурс проводится **26-27 ноября 2026 года** на факультете исполнительского искусства БГИИК.

1.4. Для участия в конкурсе приглашаются вокальные ансамбли и хоровые коллективы академического направления детских, средних специальных и высших музыкальных учебных заведений, профессиональные, любительские коллективы, церковные.

II. Цели и задачи конкурса

- сохранение и развитие отечественных традиций вокально-хорового исполнительского искусства;
- популяризация духовной музыки;
- выявление и поддержка талантливых исполнителей и творческих коллективов;
- воспитание и формирование эстетического вкуса в молодежной среде на основе возрождения хоровых традиций;
- развитие творческого сотрудничества, а также укрепление международных культурных связей.

III. Оргкомитет конкурса

3.1. Общее руководство Конкурсом, его организацию и проведение осуществляет оргкомитет.

3.2. Оргкомитет выполняет следующие функции:

- разрабатывает программу Конкурса и план проведения, проектирует конкурсные мероприятия, устанавливает регламенты, порядок проведения;
- организывает и проводит все конкурсные мероприятия и жеребьевку;
- формирует состав жюри и организует его работу;
- организует сбор заявок и регистрацию участников.

3.3. Оргкомитет Конкурса вправе вносить необходимые изменения, возникшие в связи с реализацией плана и программы проведения.

3.4. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право прекратить приём заявок в случае превышения их количества.

IV. Номинации, категории участников, формы участия в конкурсе

Конкурс проводится по трем категориям:

- I – малые вокальные ансамбли (от трио до октета) (Ш, С, В, П, Л, Ц);
- II – хоровые вокальные ансамбли (до 12 человек) (Ш, С, В, П, Л, Ц);
- III – академические хоры (однородные, смешанные) (Ш, С, В, П, Л, Ц).

Программные требования:

Участники конкурса (ансамбли, хоровые коллективы) исполняют два разнохарактерных произведения:

- 1. произведение духовой направленности (a-cappella);
- 2. произведение по выбору руководителя коллектива (a-cappella или с сопровождением)

Использование фонограмм в конкурсе не допускается!

4.1. Формат Конкурса предполагает **очное и заочное** участие. Для всех номинаций конкурсные прослушивания проводятся в один тур. **Каждый участник имеет право принять участие в нескольких номинациях.**

V. Критерии оценки конкурсных выступлений

5.1 Критерии оценивания жюри:

- 1. чистота интонации и строй;
- 2. качество вокальной работы;
- 3. выразительность пения;
- 4. убедительность интерпретации;
- 5. раскрытие стилевых особенностей произведения.

VI. Жюри конкурса

- 6.1. В состав жюри входят ведущие специалисты в области хорового исполнительства и педагогики Российских вузов.
- 6.2. Состав жюри формируется оргкомитетом.
- 6.3. Жюри Конкурса присуждает в каждой номинации звания лауреатов (первой, второй и третьей степени) и дипломантов (первой, второй и третьей степени), лучшее выступление награждается Гран-при.
- 6.4. Оформление итогов Конкурса осуществляется протокольно.
- 6.5. Жюри оставляет за собой право присуждать не все призовые места или разделить призовое место между участниками. Решение жюри окончательно и обжалованию не подлежит.

VII. Организационные и финансовые конкурсные условия

Для очного и заочного участия предъявляются единые требования.

7.1. Конкурс открыт для каждого участника, согласного со всеми условиями, приведенными в Положении.

7.2. Оплата всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе участников и сопровождающих лиц, производится за счёт направляющей стороны или за собственных средств.

7.3. Организационный взнос:

I – малые вокальные ансамбли (от трио до октета) - 1000 рублей

II – хоровые вокальные ансамбли (до 12 человек) – 1500 рублей

III – академические хоры, (однородные, смешанные) – 2000 рублей

Оплата может производиться по реквизитам или во время регистрации участников.

Право на бесплатное участие имеют дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, дети участников СВО. Право на льготу при оплате организационного взноса в размере 50% имеют дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из многодетных семей, инвалиды и дети-инвалиды. Предоставление подтверждающих документов в данных случаях является обязательным.

На участии во второй номинациях действует скидка 50%

Реквизиты для оплаты

Полное наименование организации (в соответствии с учредительными документами)	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»
Краткое наименование организации	ГБОУ ВО БГИИК
Юридический адрес	308033, г. Белгород, ул. Королева, 7
Почтовый адрес	308033, г. Белгород, ул. Королева, 7
ИНН/КПП	3124014001/312301001
Наименование банка	Отделение Белгород/ УФК по Белгородской области г. Белгород
БИК	011403102
Расчетный счет	03224643140000002600
Корреспондентский счет	40102810745370000018
Лицевой счет	20266023772
ОГРН	1023101655610
ОКТМО	14701000
КБК	81007060000000000131

В платёжном поручении необходимо указать: организационный взнос за участие в конкурсе «Оргвзнос за участие в конкурсе «Гласом моим», название коллектива.

Получатель: ГБОУ ВО Белгородский государственный институт искусств и культуры;

Средства организационного взноса направляются на организацию и проведение конкурса.

7.4. Требования к видеозаписям:

- видеофайл должен быть записан без монтажа, допускается видеозапись каждого произведения отдельным файлом;
- видеоматериалы не должны требовать для просмотра регистрации или «скачивания». Видеозаписи должны быть размещены на Google Диск, Яндекс. Диск, Облако mail.ru, VK – видео.
- видео должно быть снято в хорошем качестве;
- отправляя ссылку на видеозапись, участник конкурса автоматически подтверждает свое согласие на использование материала третьими лицами (организаторами, членами жюри).

Видеозапись, не отвечающая требованиям, к конкурсу допускаться не будет.

7.5. Для участия в Конкурсе необходимо до 20 ноября 2026 года предоставить следующие документы:

- заявку в формате **Word** по образцу (приложение № 1 к Положению);
- квитанцию об оплате оргвзноса;
- скан конкурсной программы;

– согласие на обработку персональных данных по образцу (приложение № 2 к Положению).

Документы необходимо направить на электронную почту по адресу e-mail: mk_hd@bgiik.ru.

7.6. Заявки, отправленные позже указанного срока, оргкомитетом не рассматриваются.

7.7. Оргкомитет не несёт ответственность за ошибки или неточность информации в заявке.

ЗАЯВКА (в формате WORD)
**на участие в VI Всероссийском конкурсе-фестивале академических
хоров и вокальных ансамблей «ГЛАСОМ МОИМ...»***

ФИО участников/ название коллектива <i>(для оформления дипломов)</i>	
Учебное заведение или организация	
ФИО руководителя	
ФИО концертмейстера	
Контактный телефон, e-mail	
Номинация	
Программа и хронометраж звучания	
Ссылка на конкурсное видео	
ФИО участников/ название коллектива	
Учебное заведение или организация	
ФИО руководителя	

*** ПРИ ОФОРМЛЕНИИ ДИПЛОМА ИНФОРМАЦИЯ БУДЕТ
ВНОСИТСЯ СОГЛАСНО ЗАЯВКЕ. УБЕДИТЕЛЬНАЯ ПРОСЬБА,
КОРРЕКТНО ЗАПОЛНЯТЬ ВСЕ ПУНКТЫ ЗАЯВКИ В ПОЛНОМ
СООТВЕТСТВИИ С ОФИЦИАЛЬНЫМИ ДАННЫМИ.**

Согласие на обработку персональных данных

Настоящим во исполнение требований Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» я, _____, даю свое письменное согласие организаторам **VI Всероссийском конкурсе-фестивале академических хоров и вокальных ансамблей «ГЛАСОМ МОИМ...»** на обработку моих персональных данных в целях участия в конкурсе. Настоящее согласие действует до _____ 20__ года.

Я уведомлен(а) и понимаю, что под обработкой персональных данных подразумевается сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), обезличивание, блокирование, уничтожение и любые другие действия (операции) с персональными данными.

Также под персональными данными подразумевается любая информация, имеющая ко мне отношение как к субъекту персональных данных, в том числе фамилия, имя, отчество, дата и место рождения, адрес проживания, семейный статус, информация об образовании и любая другая информация. Порядок отзыва согласия на обработку персональных данных мне известен.

Если участник конкурса старше 18 лет, то подписывает:

_____/Ф.И.О. участника/

Если участник конкурса старше 14 лет, но младше 18 лет, то подписывает:

_____/Ф.И.О. участника/

Согласны:

_____/Ф.И.О. законного представителя/

_____/Ф.И.О. второго законного представителя/

Если участник конкурса младше 14 лет, то подписывают:

_____/Ф.И.О. законного представителя/

_____/Ф.И.О. второго законного представителя/

Информационное письмо

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в работе **XII Всероссийской научно-практической конференции «Дегтяревские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства» (04 декабря 2026 года, г. Белгород)**. Конференция проводится в рамках научно-творческого проекта «Певец Святого Белогорья».

Цель конференции: обсуждение актуальных проблем и перспектив в области хорового искусства и музыкальной педагогики, аксиологии взаимосвязи общества и церкви в сфере искусства и образования, обобщение опыта по воспитанию и формированию хоровой культуры молодежи.

К участию в конференции приглашаются преподаватели дополнительного, среднего специального и высшего профессионального музыкального образования, студенты, магистранты, аспиранты, руководители творческих коллективов и специалисты учреждений культуры и искусства.

Основные тематические направления конференции:

I. Творческое наследие С.А. Дегтярева в контексте развития отечественной культуры и искусства.

II. Духовная музыка в творчестве отечественных и зарубежных композиторов.

III. Аксиология Православия в отечественном искусстве и культуре (история, традиции, музыка, иконопись, архитектура, духовное воспитание).

IV. Вокально-хоровое искусство в современном социокультурном пространстве (вопросы исполнительства, педагогики, психологии, теории и методики).

V. Актуальные проблемы современного хорового искусства и профессионального образования в исследованиях молодых ученых.

VI. Хоровое воспитание и исполнительство в системе общего и дополнительного образования.

VII. Региональные культурно-образовательные и вокально-хоровые традиции: история и современность.

VIII. Современные проблемы исторического и теоретического музыкознания.

IX. Выдающиеся регенты, композиторы, дирижеры, педагоги, исполнители.

X. Духовность как основа народного творчества.

XI. Развитие инновационных технологий в системе вокально-хорового образования.

В рамках научно-творческого проекта будут проведены открытые лекции, мастер-классы, творческие показы. Темы секционных заседаний будут формироваться по мере предоставления заявок.

Форма участия в конференции: очная/заочная

Условия участия:

Для участия в конференции необходимо до **20 ноября 2026 г.** в адрес оргкомитета mk_hd@bgiik.ru направить:

- **заявку на участие в конференции** (форма заявки в Приложении 1);
- **текст доклада** (требования к оформлению текста доклада приводятся в Приложении 2 – 3);
- **квитанцию об оплате оргвзноса;**
- **справку из системы Антиплагиат.**

Благотворительный взнос составляет 350 руб. за статью и используется на покрытие расходов, связанных с оформлением сборника статей участников конференции в системе РИНЦ. Оплата производится по безналичному расчету.

Оригинальность текста статьи для размещения в РИНЦ должна составлять **не менее 75%** (проверка осуществляется электронной системой Антиплагиат).

Электронная публикация сборника докладов конференции планируется в апреле 2027 г. Размещение материалов конференции на сайте БГИИК и в Электронной научной библиотеке.

Статьи публикуются в авторской редакции, однако редакционная коллегия оставляет за собой право рецензировать и отклонять материалы в случае несоответствия требованиям оформления или тематике конференции. Издательство и редакторы за содержание предоставленных материалов ответственности не несут.

Реквизиты

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»
Внебюджетный счет
ИНН 3124014001
КПП 312301001
Р/с 03224643140000002600
БИК 011403102
Отделение Белгород
Отделение Белгород/ УФК по Белгородской области г. Белгород
л/с 20266023772
ОГРН 1023101655610
ОКТМО 14701000
ББК 81007060000000000131
Назначение платежа: *ФИО, организационный взнос за участие в конференции «Дегтярёвские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства – 2026»*

Адрес:

ГБОУ ВО «Белгородский
государственный институт
искусств и культуры»
Факультет исполнительского
искусства
308000, г. Белгород,
Гражданский проспект, 55

Контактная информация: телефоны:

+79805271163 – зам. руководителя научно-творческой лаборатории «Искусство хоровой интерпретации», кандидат искусствоведения, профессор Роменская Людмила Анатольевна;
+79290033792 –методист кафедры хорового дирижирования
Дермелёва Екатерина Олеговна
e-mail: mk_hd@bgiik.ru

Заявка заполняется как автором, так и соавторами.

ЗАЯВКА на участие в XII Всероссийской научно-практической конференции «Дегтяревские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства»		
1.	Ф.И.О. (полностью)	
2.	Ученая степень, ученое звание, Почетное звание	
3.	Должность (обязательно указать отделение, факультет, кафедру)	
4.	Место работы (полное наименование учреждения, город)	
5.	Контактный телефон	
6.	E-mail	
7.	Тематическое направление конференции	
8.	Тема доклада / выступления:	
9.	Форма участия (очная/заочная)	

Требования к оформлению статьи в Сборнике материалов конференции

Редактор	Microsoft Word
Формат листа	A4, ориентация – книжная
Поля	Правое – 1,5 см; левое – 3,0 см; нижнее – 2,0 см; верхнее – 2,0 см
Междустрочный интервал	1,0 (одинарный)
Выравнивание текста	По ширине
Абзац	Отступ 1,25 см
Нумерация страниц	Не ведется
Автоматическая расстановка переносов	Не применяется
Шрифт	Times New Roman. Гарнитура: - для заголовков – 14 кегль прописной, полужирный, выравнивание по центру; - ФИО и авторских данных – 14 кегль, выравнивание по центру; - аннотации и ключевых слов – 12 кегль; - для статьи – 14 кегль; - списка литературы – 12 кегль
Объем статьи	Не менее 8 000 знаков с пробелами на одного автора
Оригинальность текста	Не менее 75% (система Антиплагиат)
Оформление статьи	Название научной статьи, ФИО, место работы, e-mail, аннотация статьи, ключевые слова (все на русском и английском языке); текст статьи, список литературы (см. приложение)
Оформление списка литературы	Список литературы с полными названиями работ приводится в алфавитном порядке ; оформляется по ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (без выступов и отступов). Сокращения в библиографическом описании выполняют по ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке» и ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках». Не сокращаются: заглавия во всех областях описания, наименования мест изданий (городов) . Все данные в библиографическом описании могут быть

	представлены в полной форме. На все источники обязательно должны быть ссылки в тексте статьи!
Ссылки в тексте	Ссылки на библиографию оформляются после цитаты в квадратных скобках (подстрочные ссылки не применяются). Например: [1, с. 2], [4, с. 21-22].
Сведения об авторах	Размещаются в конце статьи, включают ФИО, ученую степень, звание, должность, место работы, e-mail, адрес, контактный телефон, если автор является иностранцем, то может быть приведено название страны

Образец оформления статьи и сведений об авторах

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

И.О. Фамилия, И.О. Фамилия
 Белгородский государственный институт искусств и культуры
 e-mail:
 e-mail:
 И.О. Фамилия
 Название организации (без указания организационной формы)
 e-mail:

Аннотация. В статье рассматривается проблема... (в аннотации указываются актуальность, цель, методы исследования, результаты, выводы, к которым приходит автор).

Ключевые слова: текст, текст, текст, текст, текст (текстовые метки, по которым можно найти статью при поиске и определить предметную область текста).

TITLE

И.О. Фамилия, И.О. Фамилия (на англ. языке)
 Belgorod State University of Arts and Culture
 e-mail:
 e-mail:
 И.О. Фамилия (на англ. языке)
 Institution name
 e-mail:

Abstract. Text. Text. Text.

Keywords: text, text, text, text, text.

Текст. Текст. Текст [2, с. 20-21]. Текст. Текст. Текст. Текст [3]. Текст. Текст.
 Текст. Текст.
 Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст (рис. 1).



Рис. 1. Название рисунка

Текст (табл. 1). Если таблица и(или) рисунок в единственном числе, то они не нумеруются.

Таблица 1

Название таблицы

Текст. «Цитата» [1, с. 43]. Текст. Текст. Текст. Текст.

Список литературы

(на основании ГОСТ Р 7.0.100-2018, сначала по алфавиту приводятся русскоязычные источники, затем источники на других языках)

1. Фамилия, И. О. Название : монография / И. О. Фамилия, И. О. Фамилия, И. О. Фамилия. – Город : Издательство, год. – ... с. **(Образец оформления книги с 1–3 авторами).**
2. Фамилия, И. О. Название диссертации : специальность 00.00.00 «...» : дис. ... канд. пед. наук / Фамилия Имя Отчество ; Название учебного заведения. – Город, год. – ... с. **(Образец оформления диссертации).**
3. Фамилия, И. О. Название статьи в периодическом журнале / И. О. Фамилия, И. О. Фамилия, И. О. Фамилия // Название журнала. – год. – №. – С.-.... **(Образец оформления журнальной статьи).**
4. Название издания под общей редакцией : справочник / ред. И. О. Фамилия. – Город : Издательство, год. – ... с. **(Образец оформления книги од общей редакцией).**
5. Фамилия, И. О. Название статьи в электронном журнале / И. О. Фамилия, И. О. Фамилия // Название журнала. – год. – № – URL: <http://...> (дата обращения: 00.00.2021). **(Образец оформления электронного ресурса).**
6. Фамилия, И. О. Название статьи в сборнике материалов конференции / И. О. Фамилия // Название сборника : сборник материалов ... конференции (Город, дата проведения). – Город, год. – С.-.... **(Образец оформления сборника материалов конференции).**

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Фамилия И.О. – кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры ... Белгородского государственного института искусств и культуры.

Фамилия И.О. – магистрант кафедры ... Губкинского филиала Белгородского государственного института искусств и культуры.

Информация для связи с автором (в сборнике не указывается)

Адрес места работы, учебы (для студентов, магистрантов, аспирантов): 308033, г. Белгород, ул. Королева, 7, Белгородский государственный

институт искусств и культуры; e-mail: ivanov_ia@mail.ru; контактный телефон: 30-00-00.

Для студентов заглавие статьи и авторские данные оформляются следующим образом:

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

И.О. Фамилия

e-mail:

Научный руководитель – И.О. Фамилия

Губкинский филиал

Белгородского государственного института искусств и культуры

e-mail:

Аннотация. В статье ставится задача... (или Статья посвящена вопросам...).

Ключевые слова: текст, текст, текст, текст, текст.

TITLE

И.О. Фамилия (на англ. языке)

e-mail:

Scientific supervisor – И.О. Фамилия (на англ. языке)

Belgorod State University of Arts and Culture (Gubkin branch)

e-mail:

Abstract. Text. Text. Text.

Keywords: text, text, text, text, text.