

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель Губернатора
Белгородской области -
Министр образования
Белгородской области
Милехин А.В.
_____ 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора ГБОУ ВО
«Белгородский
государственный институт
искусств и культуры»
Н.В. Бараниченко
_____ 2026г.



ПОЛОЖЕНИЕ

**о проведении VIII Всероссийского конкурса сольного и хорового
вокального исполнительства
«ПОЮЩЕЕ БЕЛОГОРЬЕ»
г. Белгород
24 февраля – 05 марта 2027 года**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет основные условия и регламентирует порядок организации и проведения всероссийского конкурса сольного и хорового вокального исполнительства «Поющее Белогорье» (далее - Конкурс).

1.2. Учредители конкурса:

- Министерство образования Белгородской области;
- ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;
- факультет музыкального творчества БГИИК;

1.3. Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Белгородской области.

1.4. Ответственный организатор конкурса – государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (далее – БГИИК).

1.5. Конкурс проводится в один тур в очном и заочном форматах.

Обращаем внимание, что если по объективным причинам проведение конкурса будет возможным только в заочной форме, оргкомитет объявит об этом, разместив объявление на сайте института <https://bgiik.ru/>. В связи с этим, рекомендуем участникам очных прослушиваний заблаговременно сделать видеозапись выступления, на случай изменения формата конкурса.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

2.1 Цели и задачи конкурса:

- сохранение и развитие отечественных традиций вокально-хорового и сольного вокального искусства;
- выявление и поддержка талантливых исполнителей и творческих коллективов;

- повышение престижа профессии руководителя вокально-хорового коллектива и педагога-вокалиста;
- выявление талантливых детей и подростков для проведения профориентационной работы и дальнейшего их поступления в БГИИК;
- обмен педагогическим опытом и творческими достижениями.

3. ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА

3.1. Общее руководство конкурсом, его организацию и проведение осуществляет Оргкомитет.

3.2. Оргкомитет разрабатывает программу конкурса, план и порядок проведения конкурса.

3.3. Оргкомитет конкурса вправе вносить необходимые изменения, возникшие в связи с реализацией плана и программы проведения конкурса.

4. НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

4.1. Номинации конкурса:

- академический вокал;
- эстрадный вокал;
- народный вокал;
- концертмейстерское мастерство.

4.2. Конкурсные прослушивания в каждой номинации проводятся по нескольким направлениям:

- солисты;
- дуэты и трио;
- вокальные ансамбли (от 4 до 12 чел.);
- хоровые коллективы (от 13 чел.).

4.3. В номинации «Концертмейстерское мастерство» могут принять участие только концертмейстеры участников конкурса (без внесения дополнительных организационных взносов). Для участия в конкурсе по этой номинации при заполнении заявки необходимо поставить соответствующий маркер.

4.4. К участию в конкурсе приглашаются:

- преподаватели высших и средних музыкальных учебных заведений, преподаватели детских музыкальных школ и школ искусств, учителя музыки общеобразовательных школ, руководители любительских вокальных коллективов;

- действующие профессиональные артисты;
- обучающиеся высших учебных заведений музыкального профиля;
- обучающиеся средних учебных заведений музыкального профиля;
- обучающиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- любительские коллективы и солисты-любители.

4.5. Участники конкурса могут подавать заявки на участие в нескольких номинациях.

4.6. Возрастные группы участников конкурса:

Обучающиеся ДМШ, ДШИ:

- средняя группа (12-14 лет);
- старшая группа (15-17 лет).

Студенты СПО и ВО учебных заведений музыкального профиля:

- первая группа (студенты 1-2 курсов СПО);
- вторая группа (студенты 3-4 курсов СПО);
- третья группа (студенты ВО, без ограничения возраста);

Профессионалы (преподаватели, действующие артисты) – без ограничения возраста;

Любители – с 12 лет и далее без ограничения возраста. В категории «Любители» разделение на возрастные группы будет зависеть от количества поступивших заявок.

Возрастная категория участников определяется на момент начала Конкурса.

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

5.1. Конкурсные прослушивания проводятся в один тур.

5.2. Список участников конкурса и порядок выступлений формируется по мере поступления заявок.

6. ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЕ

6.1. *Академический вокал:*

- конкурсная программа в данной номинации должна включать в себя произведение на русском языке;

- для солистов: исполнение двух разнохарактерных произведений общей продолжительностью не более 8 минут;

- для вокально-хоровых коллективов: исполнение двух разнохарактерных произведений общей продолжительностью не более 12 минут; одно из произведений – а`cappella.

6.2. *Эстрадный вокал:* для солистов и ансамблей исполнение одной композиции продолжительностью до 5 минут.

6.3. *Народный вокал:* для солистов, ансамблей, хоровых коллективов: исполнение двух разнохарактерных произведений, одно из которых – традиционный песенный фольклор музыкально-стилевой зоны своей местности. Продолжительность – не более 8 минут для солистов, не более 12 минут – для коллективов.

6.4. *Концертмейстерское мастерство:* в данной номинации принимают участие только концертмейстеры участников конкурса.

6.5. Музыкальное сопровождение солистов и ансамблей:

- в номинациях «Академический вокал» и «Народный вокал» инструментальное сопровождение – только в живом звучании;

- в номинации «Эстрадный вокал» инструментальное сопровождение может быть как в живом звучании, так и в записи.

6.6. **Технические требования**

К фонограмме: Фонограммы аккомпанементов должны быть записаны на USB, MD, CD качественного звучания. Запрещается выступление под фонограмму «+» и использование DOUBLE-вокала (голосового дублирования основной партии).

К видеозаписи для конкурсантов, принимающих участие в заочном формате:

Видеозапись предоставляется в виде web-ссылки и должна соответствовать следующим требованиям:

- видеосъемка должна производиться без монтажа внутри конкурсного произведения, с качественным звуком, запрещается любая обработка и коррекция записанного материала;

- разрешается использовать любительскую или профессиональную съёмку;

- видеоматериалы должны быть размещены на облачных сервисах хранения данных «Яндекс. Диск», «Облако Mail.Ru». Материалы, размещенные на других платформах, к оцениванию не принимаются;

- ссылка должна быть активна на протяжении всего конкурса;

- материалы должны быть доступны для просмотра без скачивания;

- во время исполнения программы на видео должны быть отчётливо видны лица исполнителей и концертмейстера;

- перед исполнением конкурсной программы необходимо назвать конкурс, имя и фамилию солиста или название коллектива (допускается озвучивание текста за кадром);

- не допускается использование материалов, отражающих символику других мероприятий.

- внешний вид конкурсанта – концертный;

- ссылка на видеозапись конкурсного выступления указывается в заявке.

6.7. В случае несоответствия видеозаписи техническим требованиям конкурса присланная заявка рассматриваться не будет.

6.8. Отправляя ссылку на видеозапись, участник конкурса автоматически подтверждает свое согласие на использование материала организаторами и членами жюри.

7. ЖЮРИ КОНКУРСА

7.1. Конкурсную программу оценивает жюри, в состав которого приглашаются известные исполнители и ведущие преподаватели по соответствующим направлениям конкурса специализациям.

7.2. Порядок работы жюри, функциональные обязанности его членов определяет председатель жюри каждой номинации.

7.3. Решения жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат; оформляются протоколами, подписываются председателем и членами жюри.

8. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

8.1. Для участия в конкурсе необходимо заполнить онлайн-заявку. Актуальная ссылка для подачи заявок предоставляется за 1,5 месяца до начала конкурса в Информационном письме на сайте Белгородского государственного института искусств и культуры.

8.2. Скан-квитанции об оплате оргвзноса прикрепляется к заявке.

8.3. Организационный комитет не несет ответственность за ошибки или неточность информации в заявке.

8.4. Заявки, отправленные позже указанного срока, оргкомитетом не рассматриваются.

- 8.5. Вся информация о проведении конкурса размещается на сайтах:
- официальный сайт ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», раздел Анонсы: <https://bgiik.ru/events/>
 - Вконтакте <https://vk.com/bgiik>

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Конкурсные выступления оцениваются по следующим критериям:

9.1. Солисты:

- яркость воплощения художественного образа;
- чистота интонации и качество звучания;
- артистизм, творческая индивидуальность;
- художественные достоинства репертуара;
- сценическая культура исполнителя.

9.2. Вокальные ансамбли и хоры:

- яркость воплощения художественного образа;
- чистота интонации и качество звучания;
- качество ансамблевого строя;
- артистизм, творческая индивидуальность;
- художественные достоинства репертуара;
- сценическая культура.

9.3. Концертмейстерское мастерство:

- создание единого художественного образа произведения с солистом или коллективом;
- техническое владение инструментом,
- сложность партии аккомпанемента.

10. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И ПООЩРЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

10.1. В соответствии с решением жюри, победителям конкурса присваиваются звания: «Лауреат I, II, III степени», «Дипломант I, II, III степени». Остальные конкурсанты получают «Диплом участника конкурса». В каждой номинации возможен только один «Гран-при».

10.2. Оценка выступлений участников конкурса производится голосованием по десятибалльной шкале. При подсчете голосов оценки отдельных членов жюри суммируются и выводится средний балл.

10.3. Жюри конкурса имеют право:

- делить призовые места между несколькими участниками;
- присуждать не все призовые места;
- награждать специальными дипломами участников и преподавателей.

10.4. Объявление и рассылка результатов конкурса осуществляется не ранее 15 марта 2027г.

10.5 Дипломы всем конкурсантам высылаются только в электронном виде.

11. ОПЛАТА ОРГАНИЗАЦИОННОГО ВЗНОСА

11.1. Организационный взнос за участие в конкурсе производится по безналичному расчету.

11.2 Сумма организационного взноса составляет:

- 1225 р. за солиста;
- 650 р. за каждого участника в составе дуэта или трио;
- 470 р. за каждого участника в составе ансамбля (от 4 до 12 человек);
- 235 р. за каждого участника в составе хора (от 13 человек).

11.3 Реквизиты для оплаты организационного взноса предоставляется за 1,5 месяца до начала конкурса в Информационном письме на сайте Белгородского государственного института искусств и культуры.

11.4. Организационные взносы идут на подготовку и проведение конкурса, куда входят: закупка необходимого оборудования, в т. ч. оргтехника, создание макетов дипломов, благодарственных писем, оплата работы, питания и проживания иногородних членов жюри и т.д.

11.5. В платёжном поручении **ОБЯЗАТЕЛЬНО** указать:

- оргвзнос за участие в конкурсе «Поющее Белогорье»;
- ФИО участника конкурса или название коллектива;

Оплата оргвзноса производится отдельно за каждую заявку солиста или коллектива.

11.6. Право на бесплатное участие имеют дети участников СВО, дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей. Право на льготу при оплате организационного взноса в размере 50% имеют дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды, дети из многодетных семей. Предоставление подтверждающих документов в данных случаях является обязательным.

11.7. В случае необходимости оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в условия проведения Конкурса и закрыть приём заявок в любой номинации раньше установленного срока, если количество заявок в данной номинации превысит технические возможности организации Конкурса.

11.8. Проезд и проживание иногородних членов жюри осуществляются принимающей стороной.

Почтовый адрес: 308033 Россия, г. Белгород, ул. Королева, д.7.

Информационное письмо о проведении конкурса размещается на сайте www.bgiik.ru