

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель Губернатора
Белгородской области -
Министр образования
Белгородской области
Милехин А.В.
_____ 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора ГБОУ ВО
«Белгородский
государственный институт
искусств и культуры»
Н.В. Бараниченко
_____ 2026г.



ПОЛОЖЕНИЕ

Международного конкурса «Мастера венской школы» на лучшее исполнение произведений Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена (13-15 мая 2027 г.)

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет основные условия и регламентирует порядок организации и проведения международного конкурса на лучшее исполнение произведений Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена «Мастера венской школы» (далее – Конкурс).

1.2. Учредители конкурса:

- Министерство образования Белгородской области;
- ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

1.3. Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Белгородской области.

1.4. Ответственный организатор конкурса – государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (далее – БГИИК).

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

Для участия в конкурсе приглашаются учащиеся старших классов ДМШ и ДШИ, студенты СПО и ВО, магистранты, аспиранты, преподаватели исполнительских специальностей.

Цели и задачи конкурса:

- выявление и поддержка талантливых исполнителей;
- сохранение и развитие отечественных традиций исполнительского искусства;
- международный обмен педагогическим опытом и творческими достижениями.

3. ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА

3. ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА

3.1. Общее руководство конкурсом, его организацию и проведение осуществляет оргкомитет.

3.2. Оргкомитет разрабатывает программу конкурса, план и порядок проведения.

3.3. Оргкомитет конкурса вправе вносить необходимые изменения, возникшие в связи с реализацией плана и программы проведения.

Оргкомитет конкурса:

Председатель оргкомитета:

Бараниченко Н.В. – кандидат философских наук, доцент, и.о ректора Белгородского государственного института искусств и культуры;

Сопредседатели:

Посохова Н.В. – кандидат социологических наук, профессор, проректор Белгородского государственного института искусств и культуры;

Бараниченко Н.В. – кандидат философских наук, доцент, проректор Белгородского государственного института искусств и культуры;

Головин А.В. – доцент, декан факультета исполнительского искусства Белгородского государственного института искусств и культуры, заслуженный работник культуры РФ;

Кузнецова А.В. – заведующий кафедрой фортепиано Белгородского государственного института искусств и культуры, кандидат философских наук, профессор;

Роменская Л.А. – заведующий кафедрой теории музыки Белгородского государственного института искусств и культуры, кандидат искусствоведения, профессор.

Члены оргкомитета:

Мирошкина О.Н. – заведующий кафедрой вокального искусства Белгородского государственного института искусств и культуры, профессор;

Байбикова Г.В. – кандидат педагогических наук, профессор, профессор кафедры фортепиано Белгородского государственного института искусств и культуры, заслуженный работник культуры РФ;

Толмачева Э.Г. – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры фортепиано Белгородского государственного института искусств и культуры;

Есман О.С. – старший преподаватель кафедры фортепиано Белгородского государственного института искусств и культуры;

Шевелева Я.В. – старший преподаватель кафедры вокального искусства Белгородского государственного института искусств и культуры;

Анисимова О.Л. – преподаватель кафедры фортепиано Белгородского государственного института искусств и культуры;

Михайлова Н.С. – преподаватель кафедры фортепиано Белгородского государственного института искусств и культуры;

Бочкарева Т.В. – методист кафедры фортепиано Белгородского государственного института искусств и культуры.

4. НОМИНАЦИИ КОНКУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЕ

Номинация Фортепиано

11-13 лет (ДМШ, ДШИ)

1. Крупная форма (рондо, вариации, фантазия, соната, концерт) – I ч.; II, III ч.

14-16 лет (ДМШ, ДШИ)

1. Крупная форма (рондо, вариации, фантазия, соната, концерт) – I ч.; II, III ч.
I-II курсы СПО

1. Крупная форма (рондо, вариации, фантазия, соната, концерт) – I ч.; II, III ч.

III-IV курсы СПО

1. Крупная форма (рондо, вариации, фантазия, соната, концерт) – I ч.; II, III ч.

ВО (бакалавриат, специалитет)

1. Крупная форма (соната, концерт) – I ч.; II, III ч.; все части

ВО (магистратура, ассистентура)

1. Крупная форма (соната, концерт) – I ч.; II, III ч.; все части

Исполнители от 26 лет и старше

1. Крупная форма (соната, концерт) – I ч.; II, III ч.; все части

Номинация Фортепианный дуэт

СПО

1. Крупная форма – оригинальное произведение в 4 руки или для двух фортепиано (соната) или переложение для фортепианных дуэтов (симфония) – I ч.; II, III ч.

ВО

1. Крупная форма – оригинальное произведение в 4 руки или для двух фортепиано (соната) или переложение для фортепианных дуэтов (симфония) – I ч.; II, III ч.; все части

Исполнители от 26 лет и старше

1. Крупная форма – оригинальное произведение в 4 руки или для двух фортепиано (соната) или переложение для фортепианных дуэтов (симфония) – I ч.; II, III ч.; все части

Номинация Камерный ансамбль

СПО

1. Соната, трио, фортепианный квартет (I ч.; II, III ч.; все части).

ВО

1. Соната, трио, фортепианный квартет (I ч.; II, III ч.; все части).

Исполнители от 26 лет и старше

1. Соната, трио, фортепианный квартет (I ч.; II, III ч.; все части).

Номинация Струнный ансамбль

СПО

1. Дуэт, трио, квартет (I ч.; II, III ч.; все части).

ВО

1. Дуэт, трио, квартет (I ч.; II, III ч.; все части).

Исполнители от 26 лет и старше

1. Дуэт, трио, квартет (I ч.; II, III ч.; все части).

В номинациях «Камерный ансамбль» и «Струнный ансамбль» для участников группы СПО допустимо участие иллюстратора (концертмейстера) – 50%. В группе ВО участие иллюстраторов не должно превышать 30%.

Номинация Концертмейстерский класс

СПО

1. Ария И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена

или

Инструментальный концерт (I ч.; II, III ч.)

ВО

1. Ария И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена

или

Инструментальный концерт (I ч.; II, III ч.)

Исполнители от 26 лет и старше

1. Ария И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена

или

Инструментальный концерт (I ч.; II, III ч.; все части)

Номинация Струнно-смычковые инструменты

14-16 лет (ДМШ, ДШИ)

1. Инструментальный концерт И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена (I ч.; II, III ч.)

СПО

1. Инструментальный концерт И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена (I ч.; II, III ч.)

ВО

1. Инструментальный концерт И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена (I ч.; II, III ч.; все части)

Исполнители от 26 лет и старше

1. Инструментальный концерт И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена (I ч.; II, III ч.; все части)

Номинация Вокальное искусство (солисты)

10-12 лет (ДМШ, ДШИ)

1. Одна песня И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена

13-14 лет (ДМШ, ДШИ)

1. Две песни В.А. Моцарта, Л. Бетховена

15-16 лет (ДМШ, ДШИ)

1. Ария И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена
или
Две песни В.А. Моцарта, Л. Бетховена

I-II курсы СПО

1. Ария И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена
или
Две песни В.А. Моцарта, Л. Бетховена

III-IV курсы СПО

1. Ария И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена
или
Две песни В.А. Моцарта, Л. Бетховена

ВО

1. Ария И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена

Исполнители от 26 лет и старше

1. Ария И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена

Номинация Вокальное искусство (ансамбль)

10-12 лет (ДМШ, ДШИ)

1. Один дуэт И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена

13-14 лет (ДМШ, ДШИ)

1. Один дуэт (трио, квартет) И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена

15-16 лет (ДМШ, ДШИ)

1. Один дуэт (трио, квартет) И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена

I-III курсы СПО

1. Один дуэт (трио, квартет) И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена

III-IV курсы СПО

1. Один дуэт (трио, квартет) И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена

ВО

1. Один дуэт (трио, квартет) И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена

Исполнители от 26 лет и старше

1. Один дуэт (трио, квартет) И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена

При участии конкурсанта в двух номинациях «Концертмейстерский класс» и «Вокальное искусство» не допускается повторение конкурсной программы. При участии конкурсанта в двух номинациях «Концертмейстерский класс» и «Струнно-смычковые инструменты» не допускается повторение конкурсной программы.

5. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

5.1. Конкурсные прослушивания проводятся в один тур.

5.2. Порядок выступлений и организация репетиций:

– порядок выступлений организуется по мере поступления заявок (первая заявка каждой номинации соответствует первому номеру конкурсных выступлений).

5.3. Форма участия:

– конкурс проводится в очной и заочной (для зарубежных участников и участников из других регионов РФ) формах;
– в зависимости от обстановки в области не исключается возможность проведения мероприятия в дистанционном формате, о чем участникам сообщается дополнительно.

5.4. В рамках конкурса проводятся концерты членов жюри, курсы повышения квалификации, мастер-классы, круглый стол по итогам конкурсных выступлений с участием членов жюри.

6. ЖЮРИ КОНКУРСА

6.1. Конкурсную программу оценивает жюри, в состав которого приглашаются известные исполнители и ведущие преподаватели по данным специализациям.

6.2. Порядок работы жюри, функциональные обязанности его членов определяет председатель жюри каждой номинации.

6.3. Жюри конкурса имеют право:

- делить призовые места между несколькими участниками;
- присуждать не все призовые места;
- награждать специальными дипломами участников и преподавателей;
- решения жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат;
- решения жюри оформляются протоколами, подписываются председателем и членами жюри.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ И УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

7.1. Для участия в конкурсе необходимо выслать по электронному адресу, указанному в положении, следующие документы:

- заполненную заявку в формате Word в электронном виде по образцу (Приложение № 1);
- скан квитанции об оплате организационного взноса;
- согласие на обработку персональных данных (сканированный вариант, Приложение №2);
- ссылку на видеозапись конкурсной программы (в случае дистанционного участия).

7.2. Полный пакет документов (заявка, согласие, ссылка на видео, скан квитанции) высылается строго на *одного солиста* и соответствует *одному* выступлению. В случае участия в нескольких выступлениях пакет документов подается на *каждое* выступление.

7.3. После подачи заявки (с указанием ссылки) конкурсное видео участника не может быть изменено.

Участники заочной формы Конкурса предоставляют ссылку с доступом на видеозапись на одном из сервисов: Яндекс Диск, RuTube, Mail.Ru, GoogleДиск. Ссылка должна быть активна до объявления результатов конкурса.

Обращаем Ваше внимание на то, что видео не должно содержать элементы монтажа, быть хорошего качества и обязательно должна быть видна фигура исполнителя в полном объеме. Программа исполняется на акустическом инструменте.

В случае несоответствия видеозаписи техническим требованиям Конкурса, присланная заявка рассматриваться не будет.

7.4. Организационный комитет не несет ответственность за ошибки или неточность информации в заявке.

7.5. Заявки, отправленные позже **30 апреля 2027 года**, оргкомитетом не рассматриваются.

7.6. Место проведения прослушиваний: Большой и малый залы факультета исполнительского искусства Белгородского государственного института искусств и культуры.

7.7. Дата проведения: 13-15 мая 2027 года.

7.8. Порядок конкурсных прослушиваний программ участников: Конкурсные прослушивания проводятся по номинациям и возрастным категориям в соответствии с конкурсными программами. Организаторы оставляют за собой право производить фото и видеосъемку.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

8.1. Конкурсную программу оценивает жюри. При оценке будут учитываться: техника и мастерство исполнения произведений, сложность программы, уровень ансамблевой подготовки, понимание стиля, художественная трактовка музыкального произведения, артистичность, соблюдение требований положения конкурса.

9. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И ПООЩРЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

9.1. По результатам конкурса присуждаются: Гран-При, лауреат I степени, лауреат II степени, лауреат III степени, дипломант, участник конкурса. По результатам голосования жюри на конкурсе может не присуждаться какая-либо награда.

10. ОПЛАТА ОРГАНИЗАЦИОННОГО ВЗНОСА

10.1. Организационный взнос производится по безналичному расчету.

10.2. Организационные взносы идут на подготовку и проведение конкурса, куда входят: закупка полиграфической продукции, оплата работы и проживания иногородних членов жюри, закупка призов, оформление сцены и т.д.

10.3. В платёжном поручении указать:

- организационный взнос за участие в Международном конкурсе «Мастера венской школы»;
- фамилию, имя и отчество участника конкурса;
- получатель: *государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры».*
- оплата оргвзноса производится *отдельно за каждое* выступление солиста или ансамбля.

10.4. Право на бесплатное участие имеют дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей, дети участников СВО. Право на льготу при оплате организационного взноса в размере 50% имеют дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из многодетных семей и дети-инвалиды. Предоставление подтверждающих документов в данных случаях является обязательным.

10.5. Оплата всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе участников и сопровождающих лиц, производится за счёт направляющей стороны или за собственный счёт. Всю ответственность за безопасность, сохранение жизни и здоровья участника конкурса несет он сам, сопровождающее лицо (руководитель, педагог). Каждый участник при себе должен иметь свидетельство о рождении или паспорт.

Зарубежные участники самостоятельно оформляют паспорт, визы и медицинские страховки.

10.6. Почтовый адрес: 308033 Россия, г. Белгород, ул. Королева, д.7.

Информационное письмо о проведении конкурса размещается на сайте www.bgiik.ru

10.7. Организационный взнос:

для сольного участия – 1000 руб.;

для дуэтов – 1000 руб. на двоих участников;

для коллективов до 4 человек – 300 руб. на каждого участника.

При участии в двух и более номинациях сольно – 800 руб., за вторую номинацию и каждую следующую – 500 руб.

10.8. Заявки подаются в электронном виде методисту кафедры фортепиано Бочкаревой Татьяне Владимировне до **30 апреля 2027 г.** Форма заявки в приложении.

ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ обратите на правильность заполнения заявки. Дипломы будут выписываться, исходя из данных заявки.

Контактные телефоны: + 7 (4722) 27-32-81

e-mail: fort-bgiik@yandex.ru.

Заявка

Участник (фамилия, имя, отчество полностью)

Дата рождения _____

Учебное заведение (полное название), кафедра, специальность, курс (класс)

Номинация, инструмент

Ф.И.О. (полностью), регалии

педагога _____

Ф.И.О. (полностью)

концертмейстера _____

Адрес учебного

заведения _____

Ф.И.О. (полностью), регалии руководителя учебного

заведения _____

Домашний адрес (телефон/факс с кодом автоматической связи, e-mail)

Программа:

(точное указание Ф.И.О. (полностью) автора, № опуса, тональности, продолжительности звучания) _____

Реквизиты ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Внебюджетный счет

ИНН 3124014001

КПП 312301001

Р/с 03224643140000002600

БИК 011403102

Отделение Белгород

Отделение Белгород/ УФК по Белгородской области г. Белгород

Корреспондентский счет 40102810745370000018

л/с 20266023772

ОГРН 1023101655610

ОКТМО 14701000

КБК 810070600000000000131

В квитанции обязательно указать назначение платежа и фамилию участника конкурса: Оргвзнос, ФИО, международный конкурс «Мастера венской школы».

Согласие на обработку персональных данных

Настоящим во исполнение требований Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» я, _____, даю свое письменное согласие организаторам VI Международного конкурса «Мастера венской школы» на обработку моих персональных данных в целях участия в конкурсе.

Настоящее согласие действует 17 мая 2025 года.

Я уведомлен(а) и понимаю, что под обработкой персональных данных подразумевается сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, блокирование, уничтожение и любые другие действия (операции) с персональными данными.

Также под персональными данными подразумевается любая информация, имеющая ко мне отношение как к субъекту персональных данных, в том числе фамилия, имя, отчество, дата и место рождения, адрес проживания, семейный статус, информация об образовании, и любая другая информация. Порядок отзыва согласия на обработку персональных данных мне известен.

- Если участник конкурса старше 18 лет, то подписывает участник _____ ФИО

- Если участник конкурса старше 14 лет, но младше 18 лет, то подписывает участник _____ ФИО

Согласны _____ /ФИО, законного представителя

-

ПОЛОЖЕНИЕ
Международной научно-практической конференции
«Творческое наследие композиторов венской школы:
история, педагогика, интерпретация»
(15 мая 2027г.)

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в работе **Международной научно-практической конференции «Творческое наследие композиторов венской школы: история, педагогика, интерпретация» (15 мая 2027 года, г. Белгород)**. Конференция проводится в рамках научно-творческого проекта «Мастера венской школы».

К участию в конференции приглашаются преподаватели вузов, ссузов и музыкальных образовательных учреждений дополнительного образования, специалисты учреждений культуры, музыканты-исполнители, аспиранты, магистранты, студенты.

Форма участия – очная и заочная.

Основные направления работы конференции:

1. Традиции и инновации в изучении творческого наследия венских классиков.
2. Проблемы интерпретации произведений венских классиков в исполнительском искусстве.
3. Музыкальная стилистика венских классиков в культурно-историческом контексте эпохи.
4. Вопросы педагогики, редакций, теории и практики исполнительского искусства.

Количество секций и их тематика будут определены после получения материалов от участников конференции.

К началу конференции публикуется программа. По итогам проведения конференции планируется издание электронного сборника материалов (с индексацией и размещением в базе РИНЦ).

Информация о сборнике:

К публикации принимаются статьи объемом не менее 8500 знаков с пробелами на одного Автора. Присланные материалы проходят проверку в системе «Антиплагиат». Авторский текст должен составлять не менее 75% текста статьи. Соавторство – не более двух авторов.

Для участия в конференции принимаются материалы, ранее не публиковавшиеся. Отправив материалы для публикации, автор берет на себя обязательства в том, что текст статьи является окончательным вариантом. Статьи публикуются в авторской редакции. Издательство и редакторы за содержание предоставленных материалов ответственности не несут. Организационный взнос за публикацию статьи составляет 350 рублей и **оплачивается только после одобрения статьи оргкомитетом** (в течение 3-х дней после получения статьи на электронный адрес автора высылается письмо с ответом).

Материалы для публикации, копию квитанции об оплате в отсканированном виде и заявку на участие в конференции (см. Приложение 2) просим высылать в электронном виде **до 10 мая 2027 года**, e-mail: mvsh_conf@mail.ru

В теме письма указать: «Участие в конференции».

Организационный взнос за публикацию возможно осуществлять за безналичный расчёт.

Реквизиты ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Внебюджетный счет

ИНН 3124014001

КПП 312301001

Р/с 03224643140000002600

БИК 011403102

Отделение Белгород

Отделение Белгород/ УФК по Белгородской области г. Белгород

Корреспондентский счет 40102810745370000018

л/с 20266023772

ОГРН 1023101655610

ОКТМО 14701000

КБК 81007060000000000131

В квитанции обязательно указать назначение платежа и фамилию участника конференции: Оргвзнос, ФИО, Международная конференция «Творческое наследие композиторов венской школы: история, педагогика, интерпретация - 2027».

Председатель оргкомитета:

Курганский С.И. – доктор педагогических наук, профессор, ректор Белгородского государственного института искусств и культуры;

Сопредседатели:

Посохова Н.В. – кандидат социологических наук, профессор, проректор Белгородского государственного института искусств и культуры;

Кузнецова А.В. – кандидат философских наук, профессор, заведующий кафедрой фортепиано Белгородского государственного института искусств и культуры

Роменская Л.А. – кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки Белгородского государственного института искусств и культуры;

Члены оргкомитета:

Иванченко О.М. – преподаватель кафедры фортепиано Белгородского государственного института искусств и культуры;

Бочкарева Т.В. – методист кафедры фортепиано Белгородского государственного института искусств и культуры.

Адрес:

ГБОУ ВО «Белгородский
государственный институт
искусств и культуры»
Факультет исполнительского
искусства
308000, г. Белгород,
Гражданский проспект, 55

Контактная информация:

телефоны:

+79805271163 – кандидат искусствоведения,
профессор Роменская Людмила Анатольевна

Приложение 1

Требования к оформлению статьи в Сборнике материалов конференции

Редактор	MicrosoftWord
Формат листа	A4, ориентация – книжная
Поля	Правое – 1,5 см; левое – 3,0 см; нижнее – 2,0 см; верхнее – 2,0 см
Междустрочный интервал	1,0 (одинарный)
Выравнивание текста	По ширине
Абзац	Отступ 1,25 см
Нумерация страниц	Не ведется
Автоматическая расстановка переносов	Не применяется
Шрифт	Times New Roman. Гарнитура: - для заголовков – 14 кегль прописной, полужирный, выравнивание по центру; - ФИО и авторских данных – 14 кегль, выравнивание по центру; - аннотации и ключевых слов – 12 кегль; - для статьи – 14 кегль; - списка литературы – 12 кегль
Объем статьи	Не менее 8 000 знаков с пробелами на одного автора
Оригинальность текста	Не менее 75% (система Антиплагиат)
Оформление статьи	Название научной статьи, ФИО, место работы, e-mail, аннотация статьи, ключевые слова (все на русском и английском языке); текст статьи, список литературы (см. приложение)
Оформление списка литературы	Список литературы с полными названиями работ приводится в алфавитном порядке ; оформляется по ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (без выступов и отступов). Сокращения в библиографическом описании выполняют по ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке» и ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках». Не сокращаются: заглавия во всех областях описания, наименования мест изданий (городов) . Все данные в библиографическом описании могут быть представлены в полной форме. На все источники обязательно должны быть ссылки в тексте статьи!
Ссылки в тексте	Ссылки на библиографию оформляются после цитаты в квадратных скобках (подстрочные ссылки не применяются). Например: [1, с. 2], [4, с. 21-22].
Сведения об авторах	Размещаются в конце статьи, включают ФИО, ученую степень, звание, должность, место работы, e-mail, адрес, контактный телефон, если автор является иностранцем, то может быть приведено название страны

Образец оформления статьи и сведений об авторах

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

И.О. Фамилия, И.О. Фамилия
 Белгородский государственный институт искусств и культуры
 e-mail:
 e-mail:
 И.О. Фамилия
 Название организации (без указания организационной формы)
 e-mail:

Аннотация. В статье рассматривается проблема...(в аннотации указываются актуальность, цель, методы исследования, результаты, выводы, к которым приходит автор).

Ключевые слова: текст, текст, текст, текст, текст (текстовые метки, по которым можно найти статью при поиске и определить предметную область текста).

TITLE

И.О. Фамилия, И.О. Фамилия (на англ. языке)
 Belgorod State University of Arts and Culture
 e-mail:
 e-mail:
 И.О. Фамилия (на англ. языке)
 Institution name
 e-mail:

Abstract.Text. Text. Text.

Keywords: text, text, text, text, text.

Текст. Текст. Текст [2, с. 20-21]. Текст. Текст. Текст. Текст [3]. Текст.
 Текст. Текст. Текст.

Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст (рис. 1).



Рис. 1. Название рисунка

Текст (табл. 1). Если таблица и(или) рисунок в единственном числе, то они не нумеруются.

Таблица 1

Название таблицы

Текст. «Цитата» [1, с. 43]. Текст. Текст. Текст. Текст.

Список литературы

(на основании ГОСТ Р 7.0.100-2018, сначала по алфавиту приводятся русскоязычные источники, затем источники на других языках)

1. Фамилия, И. О. Название: монография / И. О. Фамилия, И. О. Фамилия, И. О. Фамилия. – Город: Издательство, год. – ... с. **(Образец оформления книги с 1–3 авторами).**
2. Фамилия, И. О. Название диссертации: специальность 00.00.00 «...»: дис. ... канд. пед. наук / Фамилия Имя Отчество; Название учебного заведения. – Город, год. – ... с. **(Образец оформления диссертации).**
3. Фамилия, И. О. Название статьи в периодическом журнале / И. О. Фамилия, И. О. Фамилия, И. О. Фамилия // Название журнала. – год. – №. – С.-.... **(Образец оформления журнальной статьи).**
4. Название издания под общей редакцией: справочник / ред. И. О. Фамилия. – Город: Издательство, год. – ... с. **(Образец оформления книги од общей редакцией).**
5. Фамилия, И. О. Название статьи в электронном журнале / И. О. Фамилия, И. О. Фамилия // Название журнала. – год. – № – URL: http://... (дата обращения: 00.00.2021). **(Образец оформления электронного ресурса).**
6. Фамилия, И. О. Название статьи в сборнике материалов конференции / И. О. Фамилия // Название сборника: сборник материалов ... конференции (Город, дата проведения). – Город, год. – С.-.... **(Образец оформления сборника материалов конференции).**

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Фамилия И.О. – кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры ... Белгородского государственного института искусств и культуры.

Фамилия И.О. – магистрант кафедры ... Губкинского филиала Белгородского государственного института искусств и культуры.

Информация для связи с автором (в сборнике не указывается)

Адрес места работы, учебы (для студентов, магистрантов, аспирантов): 308033, г. Белгород, ул. Королева, 7, Белгородский государственный институт искусств и культуры; e-mail: ivanov_ia@mail.ru; контактный телефон: 30-00-00.

Для студентов заглавие статьи и авторские данные оформляются следующим образом:

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

И.О. Фамилия, И.О. Фамилия

e-mail:

e-mail:

Научный руководитель – И.О. Фамилия

Губкинский филиал

Белгородского государственного института искусств и культуры

e-mail:

Аннотация. В статье ставится задача... (или Статья посвящена вопросам...).

Ключевые слова: текст, текст, текст, текст, текст.

TITLE

И.О. Фамилия, И.О. Фамилия (*на англ. языке*)

e-mail:

e-mail:

Scientific supervisor – И.О. Фамилия (*на англ. языке*)

Belgorod State University of Arts and Culture (Gubkin branch)

e-mail:

Abstract. Text. Text. Text.

Keywords: text, text, text, text, text.

Обращаем внимание, что оргкомитет оставляет за собой право отклонять материалы, не соответствующие проблематике конференции и не отвечающие требованиям к оформлению статей.

ЗАЯВКА на участие в Международной научно-практической конференции «Творческое наследие композиторов венской школы: история, педагогика, интерпретация»
Ф.И.О.:
Ученая степень, ученое звание:
Должность:
Место работы:
Телефон (рабочий, домашний, сотовый):
Факс:
E-mail
Тема доклада / выступления:
Форма участия (очная/заочная):